


LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT A LA CRÉATION DE SÉANCE  
Découverte de la littérature numérique

## Dreamland Virtual Tour

*Un voyage sans quitter son bureau*Olivier Odasava  
Blog sur Blogspot

*Je cherche* les parkings,  
les no man's land, les zones d'activité.  
*Je cherche* le patrimoine industriel : les pipelines, les citernes, les usines, les centrales  
électriques...

Son  2-3mn par extraitContenu interactif  BlogDifficulté informatique  Extraits PDF imprimablesSource : <http://dreamlands-virtual-tour.blogspot.com>

## Chapitre du programme :

➤ 5ème Le voyage

**Synopsis :** *Dreamland Virtual Tour* est un projet qui dure depuis près de 10 ans. Olivier Odasava publie chaque jour quelques images issues de Google Street View ainsi qu'un texte plus ou moins long les accompagnant. Il présente son œuvre comme un récit de voyage, explorant tout le globe depuis son bureau. Loin des descriptions de paysages impressionnants, il est à l'affût des petits détails qui détonnent, qui montrent la vie quotidienne, les zones industrielles abandonnées ...

## À propos de l'auteur : Olivier

Odasava ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier\\_Hodasava](https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Hodasava)) est un auteur français issu du monde de l'édition. En plus de son blog, il a écrit plusieurs romans, dont *Éclats d'Amérique* (2014), qui reprend le concept d'un récit de voyage imaginaire, cette fois à travers les états américains.

## Pistes pour la création d'une séance

### Compétences :

- Comprendre un document numérique.
- Définir le rôle de l'image dans son contexte.
- Organiser une collection scénarisée d'images.
- Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents.

### Comprendre le texte :

#### Questions introductives :

- Lisez-vous sur internet ? Sur quels sites ? Quel genre ?
- Écrivez-vous en ligne ? Sur quels sites ? Est-ce que vous prenez des photos de lieux ?
- Est-ce que vous avez déjà découvert des lieux sur Google Street View ?

#### Sur le texte :

- Quel est le genre littéraire représenté ?
- L'auteur est-il vraiment allé dans les endroits dont il parle ? A-t-il pris lui-même les photos ? Un indice ici : <http://dreamlands-virtual-tour.blogspot.com/p/mes-images-preferees.html>
- Dans quel paysage ? En quoi les villes photographiées avec des illustrations ?
- Trouve une publication qui te plaît ou que tu trouves intéressante sur le site, explique pourquoi.
- Comment l'auteur mêle-t-il description et fiction (voir extraits 1 et 3)
- Extrait 5 : quel est le registre de langue ? Est-ce le registre habituel des textes étudiés en classe ?
- Débat / question d'approfondissement : Quelles sont les différences entre un voyage virtuel et un voyage réel ? Est-ce que voyager dans Google Street Maps c'est voyager ? Est-ce qu'on peut vraiment dire que l'auteur a voyagé ?

### Écrire à partir du texte :

- Création de textes courts sur la ville et le collège, inspirés de *Dreamland* à partir de photos prises par les élèves ou trouvées en ligne.
  - Plutôt que de décrire l'image on peut inventer la vie d'une personne que l'on voit sur la photo, imaginer ce que penserait quelqu'un qui découvrirait la ville, faire une comparaison avec une autre ville ...
  - L'image ne devra pas représenter les principaux monuments de la ville, mais des détails du quotidien. Ces productions pourraient être mises en ligne sur un blog ou sur le site de l'établissement.
- Faire le parcours d'un personnage d'un roman lu pendant l'année sur une carte et ajouter des captures d'écran ou des dessins des lieux

## Des textes à faire dialoguer :

Xavier de Maistres, *Voyage autour de ma chambre*, 1795



### Boîte à Outils :

- **Digipad** : Déposer des travaux sur un pad : <https://digipad.app>
- **Gallicarama** : Créer une présentation mêlant texte et image : <https://gallicarama.bnf.fr/>
- **Pixabay** : Banque d'images librement réutilisables pour la création de visuels : <https://pixabay.com/fr/>
- **Digirecord** : Enregistrer des audios et les partager facilement <https://ladigitale.dev/digirecord/#/>
- **Open Street Map** pour chercher sur une carte les lieux mentionnés par l'auteur : <https://www.openstreetmap.org/>
- **Framacarte** <https://framacarte.org/fr/> : pour réaliser un parcours sur une carte

EXTRAITS À IMPRIMER  
Découverte de la littérature numérique

## Dreamland Virtual Tour

*Un voyage sans quitter son bureau*

Olivier Odasava  
Blog sur Blogspot



*Je cherche les parkings,  
les no man's land, les zones d'activité.  
Je cherche le patrimoine industriel : les pipelines, les citernes, les usines, les centrales  
électriques...*

### Texte de présentation par l'auteur sur le blog :

« Je cherche les parkings,

les no man's land, les zones d'activité.

Je cherche le patrimoine industriel : les pipelines, les citernes, les usines, les centrales électriques...

Je cherche les stations essence et les cabines téléphoniques, les boîtes aux lettres.

Je cherche ce qui est devenu commun au monde entier : les chaises de jardin aussi bien que les enseignes des multinationales omniprésentes (Coca, Mc Do...).

Je cherche les éléments de signalisation, les panneaux, les feux, les marquages au sol.

Je cherche les tas de gravats, les sacs poubelles, les containers à ordures, les décharges improvisées, les objets – télévisions, canapés... – abandonnés à la rue.

Je cherche les caddies, les fauteuils roulants... tous ces objets qui apparaissent parfois dans le paysage et qui sont suffisamment "atypiques" pour être remarqués.

Je cherche les vols d'oiseaux, les traînées de condensations qui balafrent le ciel, les avions qui décollent ou atterrissent.

Je cherche les jours de pluie, les couchers de soleil et les rares visions crépusculaires.

**Je cherche** les lieux photographiés par d'autres – pour confronter mon regard au leur, pour voir les marques du passage du temps et ce qu'elles signifient.

**Je cherche** à imaginer des vies qui ne sont pas la mienne à partir de bribes grappillées forcément dérisoires. J'avance dans une rue, je croise des individus dont je ne sais rien. J'essaye de tracer des vecteurs entre eux, des flèches : j'imagine des amitiés possibles, des relations de voisinage. Et ce que ça implique, une relation de voisinage, quand on habite un bourg perdu proche du cercle arctique ou une banlieue quelque part dans le Montana ou le Massachusetts.

**Je cherche** l'instant de grâce, celui dont rêve tout photographe : celui où s'allient pour faire une image, lumière, cadre et action.

**Je cherche** à me confronter aux limites d'un appareil formel contraignant. Je fais avec cette caméra de peu, de beaucoup : *StreetView* – des panoramiques, des déformations, des objectifs inchangés/inchangeables, des imperfections, des flous de masquage, des limites de résolution parfois.

Je fais aussi avec les vides et les pleins que cela implique. Avec la frustration de savoir que je rate parfois de quelques décimètres à peine le sublime (impossible de se glisser dans les interstices entre les différentes images). C'est une frustration en fait, mais aussi un plaisir - un plaisir certes un peu retors, mais immense. »

## Sélection d'extraits

JEUUDI 6 JANVIER 2022

Fixer l'horizon - Sur le périphérique



**2877e jour** - Il est de passage en région parisienne. Ce matin, il a essayé de donner la meilleure image de lui-même lors d'un entretien d'embauche dont il est sorti dépité – il ne pense pas qu'on le rappellera. Il vient de faire un tour au cimetière, juste à côté, pour voir la tombe de Coluche. Il en a pris une photo. Maintenant, avant d'aller faire ses bagages – il a deux bonnes heures à perdre avant de prendre son train –, il regarde le flot des voitures. Cela fait dix minutes déjà qu'il est planté là. Il serait bien fichu de dire si son esprit est plein ou vide.

////// Si vous avez aimé ce post, peut-être *appréciez-vous celui-ci*

**Extrait 1 : Paris**

DIMANCHE 22 JUIN 2014

Un jour peut-être - Tripoli



**1320e jour** - Un jour peut-être aurai-je envie de voir du "beau", de visiter des monuments (ou ce qui tiendra lieu de monument dans les villes les moins remarquables). Je chercherai les points de vue les plus remarquables. Je serai féru d'architecture ancienne... Ce jour-là, quelle que soit la vie que je mènerai, je pourrai dire que j'ai changé.

/////// Si vous avez aimé ce post, peut-être apprécierez-vous celui-ci.

MERCREDI 21 JUIN 2023

Au zoo - Addis-Abeba



**3159e jour** - Chaque jour, elle choisit un nouvel enclos. Elle peut passer des heures à attendre une apparition animale, même s'il pleut, même si les bêtes rechignent à se montrer... Elle attend.

/////// Si vous avez aimé ce post, peut-être apprécierez-vous celui-ci

**Extrait 3 : Addis-Abeba**

**Extrait 2 : Tripoli**

Un numéro d'équilibriste - Auneau-Bleury-Saint-Symphorien



**2763e jour** - Ce que je retiendrai, de mon séjour à Auneau-Bleury-Saint-Symphorien, c'est un spectacle : celui d'un chat équilibriste, fil-de-fériste, suspendu au-dessus du vide... Et j'aimerais savoir si l'animal est coutumier de pareil parcours aventureux.



////// Si vous avez aimé ce post, peut-être apprécierez-vous celui-ci

**Extrait 4 : Aulnay-Bleury-Saint-Symphorien**>

MERCREDI 10 AVRIL 2015

La voiture suspendue - Alhandra



**2383e jour** - Alhandra, Portugal, à proximité des rives du Tage. Cette presque auto suspendue, c'est le genre de truc qui m'aurait émerveillé enfant, le genre de truc pour lequel aujourd'hui encore je pourrais faire un détour de plusieurs dizaines de kilomètres. Mais le détour, cette fois-ci, je ne le ferai pas : je viens de découvrir que la voiture a été décrochée il y a quatre ans déjà...

////// Si vous avez aimé ce post, peut-être apprécierez-vous celui-ci

**Extrait 5 : Alhandra**